



Klavierduo Mona & Rica Bard

Biographie 2018/19_lang



Klavierduos sind die Eislaufpärchen der Klassik: Die Formation steht für perfekte musikalische Übereinstimmung bis in die kleinste Fingerspitze, und es ist kein Zufall, dass viele der bekanntesten Duos Geschwister sind, mitunter sogar eineiige Zwillinge. Letzteres sind die temperamentvollen Schwestern Mona und Rica Bard nun ganz offensichtlich nicht - die eine blond, die andere dunkel - aber ihr traumwandlerisches Zusammenspiel hat schon so manchen Rezensenten zu Lobeshymnen hingerissen:

„Schon nach den ersten Takten wird klar: Hier präsentiert sich ein eingespieltes Zweierteam der Extraklasse, gereift durch jahrelange gemeinsame Erfahrung.“ NDR KULTUR

“They combine the qualities that I associate with some of the 20th-century’s best duo piano teams: the Labèque sisters’ verve and dynamism, the Kontarsky brothers’ rigor and clarity, and Tal and Groethuysen’s sensitivity.” FANFARE MAGAZINE

Mona & Rica Bard setzten sich bereits in ihrem Elternhaus gemeinsam an den Flügel und spielen seither zusammen als Klavierduo, vierhändig sowohl an einem als auch an zwei Klavieren. Sie absolvierten ihr Studium bei dem Duo Hans-Peter und Volker Stenzl und erhielten zusätzlich wichtige künstlerische Impulse durch das Duo Yaara Tal/Andreas Groethuysen sowie durch Katia Labèque, Leonard Hokanson und Alfons Kontarsky.

Das Duo errang nationale und internationale Preise und Auszeichnungen und wurde durch den Deutschen Musikrat im Rahmen der „Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“ und den Verein „Yehudi Menuhin – Live Music Now“ gefördert. Umfangreiche Konzertverpflichtungen führten die Schwestern durch Europa, nach Asien und in die USA, sowie zu renommierten Festivals wie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem NCPA May Festival (Peking), dem Chicago Piano Duo Festival u.a. Sie konzertierten wiederholt als Solistinnen mit der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dem Gürzenich Kammerorchester, dem Nationaltheater-Orchester Mannheim, dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt, dem Kurpfälzischen Kammerorchester, den Duisburger und den Heidelberger Philharmonikern. Zu ihren musikalischen Partnern zählen u.a. die Schlagzeuger der Berliner Philharmoniker, der chinesische Perkussionist Li Biao, KrausFrink Percussion, der Jazz-Pianist und Komponist Uri Caine, sowie Ariane Matiakh und Yannick Nézet-Séguin am Dirigentenpult.

Zahlreiche Konzertmitschnitte, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen dokumentieren die künstlerische Vielseitigkeit des Duos. Unter dem Titel PAS DE DEUX erschien 2012 die von der internationalen Presse umjubelte DebütCD von Mona & Rica Bard mit französischer Musik für Klavierduo (audite), 2015 veröffentlichte das Label Capriccio das zweite Album des Duos: zusammen mit der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz unter der Leitung von Ariane Matiakh haben die Schwestern die Konzerte für zwei Klaviere und Orchester von Francis Poulenc und Jean Françaix eingespielt – letzteres als erste CD-Einspielung überhaupt seit der LP-Aufnahme mit dem Komponisten selbst aus dem Jahre 1967. Aktuell steht noch im Jahr 2019 die nächste CD-Produktion mit Orchester an.

Aktuelle Informationen und Konzerttermine unter: www.mona-rica-bard.de